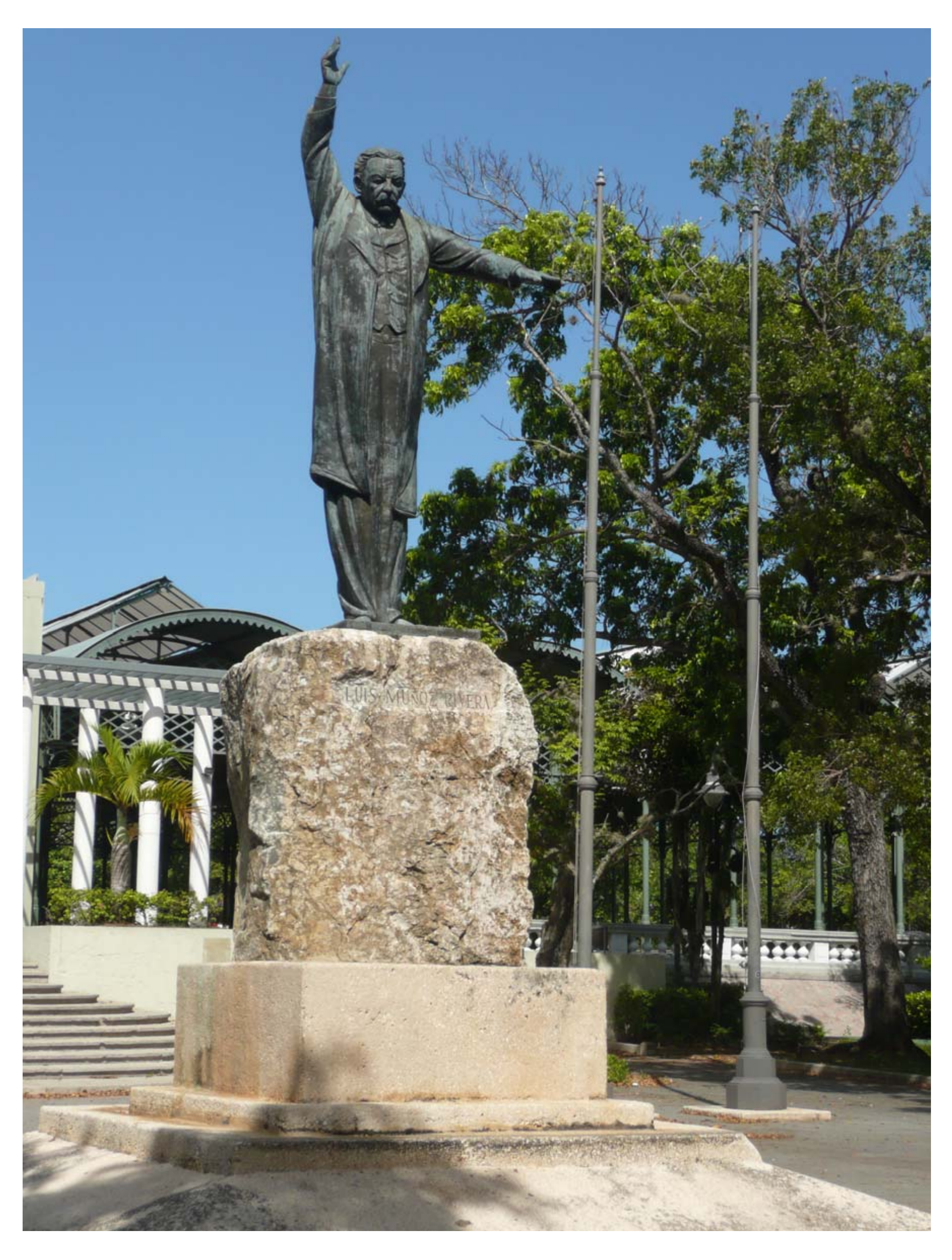
EL PARQUE LUIS MUÑOZ RIVERA



Rafael Calderín

Octubre, 2013

TRASFONDO HISTÓRICO Y FOTOS DEL PARQUE LUIS MUÑOZ RIVERA

I. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PARQUE

En septiembre del 1917, luego de la muerte de Luis Muñoz Rivera; el senador Mariano Abril sometió un proyecto de ley para adquirir los terrenos donde eventualmente se ubicaría el Parque Luis Muñoz Rivera. Eventualmente el proyecto se convirtió en la ley #43 firmada por el entonces gobernador Arthur Yager y se pudieron adquirir 27.2 cuerdas que fueron transferidos al Municipio de San Juan.

La ley especificaba que el parque a construirse debía de incluir una estatua del Prócer Luis Muñoz Rivera además de proporcionar atractivos al público de todas las edades y principalmente a los niños.

Al lado este de los terrenos transferidos para el parque estaba la entrada de la isleta de San Juan cerca de donde había existido la primera línea de defensa española establecida durante el siglo 18; que consistía principalmente del Puente y Fortín de San Antonio, del Fortín de San Gerónimo y del Polvorín de San Gerónimo con su cuerpo de guardia y las baterías de San Ramón y del Escambrón.

Al lado oeste de los terrenos asignados al parque ubicaba la segunda línea de defensa que consistía de una muralla que corría lado sur (la bahía) al norte (océano Atlántico) de la isleta compuesta de un revellín y algunas baterías y una escuela de tiro de artillería. (Existen algunas ruinas frente al restaurante chino “Cathay” y al norte cerca del “Army Beach”)

Luego del cambio de soberanía, en las primeras décadas del siglo 20 estos terrenos fueron utilizados como hipódromo, como aeródromo y como parque de pelota. Es curioso resaltar el dato que fue en ese aeródromo donde aterrizó Charles Lindbergh en su visita a Puerto Rico en 1928.

Por razones presupuestarias la planificación y construcción del Parque Luis Muñoz Rivera se retrasó por algunos años y finalmente bajo la incumbencia del gobernador Horace M. Towner (1923-1929), en 1923 que se asignaron los fondos ($200,000.00) para iniciar la construcción. En 1924 se seleccionó a la firma de Arquitectos Bennett, Parsons, Frost de Chicago para preparar el Plan Maestro (Master Plan). El Plan Maestro del Parque Luis Muñoz Rivera se

completó para el 1925 y fue en noviembre del 1926 que se comenzó la construcción del mismo. ***Un dato que debemos resaltar del Plan Maestro elaborado por Bennett, Parsons y Frost fue el conservar el polvorín que había sido construido por Tomas O'Daly en el 1769.***

De las 27.2 cuerdas de terreno originalmente asignadas al parque, se han cedido dos parcelas; la primera en los '50 y de un poco más de una cuerda, para la construcción de la sede del Tribunal Supremo de Puerto Rico, y luego en 2011 se cedió otra parcela para la construcción de la nueva Biblioteca del Tribunal Supremo.

Los antecedentes de este tribunal eran los siguientes; durante la época española era llamado la Real Audiencia y ubicado en dos lugares del Viejo San Juan y posteriormente bajo la soberanía Americana era llamada Corte Suprema de Justicia, también con dos ubicaciones, primeramente en la antigua sede de la Real Audiencia en el Viejo San Juan y luego en la primera planta del edificio de Capitolio. Este último lugar pasó a ser la primera sede del Tribunal Supremo de Puerto Rico luego de aprobarse la Constitución del Estado Libre Asociado en 1952. Fue en 1956 que quedó inaugurada la nueva sede tribunal en lo que en parte habían sido terrenos del Parque Luis Muñoz Rivera.

Se quería establecer que los tres poderes de la Constitución del E.L.A. se ubicaran en tres puntos más o menos equidistantes a través de la isleta; estando el poder ejecutivo en la punta oeste, el legislativo en el centro y el judicial en el extremo este.

II. CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE

FASE 1A – Período de construcción del Parque LMR bajo la supervisión de William Parsons y del Arquitecto Francisco Valines Cofresí (1926-1934)

La construcción inicial del Parque Luis Muñoz Rivera estuvo bajo la supervisión directa del arquitecto William Parsons, quien era socio de la firma y pasó a ser el responsable principal de su obra en Puerto Rico.

Oficialmente la construcción de esta fase del Parque Luis Muñoz Rivera ***comenzó el 1 de noviembre de 1926*** y duró hasta el 1932. Después del 1932 y hasta el 1934 el ***arquitecto puertorriqueño Francisco Valines Cofresí***, pasó a ser el administrador del parque y responsable de la parte

final de esta fase. Los primeros años bajo la supervisión de Parsons los trabajos consistieron en proveer la infraestructura y la construcción de accesos, aceras y jardines. Los dos años bajo Valines los trabajos consistieron en desarrollar el mobiliario del parque y de los elementos arquitectónicos significativos como *la guitarra, la pirámide, la rosa de los vientos y el reloj de sol*. Luego de finalizar la construcción original en 1932 el Polvorín pasó a ser un Museo de Historia Natural.

Nota biográfica: ***Francisco Valines Cofresí nació en Cabo Rojo en el 1878 y murió el 1949. De joven trabajó como capataz de ebanista en San Juan y en el 1908 comenzó a estudiar arquitectura completando sus estudios en 1912. Sus obras principales incluyen la residencia conocida como La Giralda (1910) en Miramar, la Casa Del Francés (1910) en Vieques y el Teatro Paramount (1922) de Santurce.***

FASE 1B – Periodo de construcción bajo *Víctor Cott y el "faux bois" (imitación a madera) entre 1934-35*

Entre los años del 1934 y 1935, el artista puertorriqueño Víctor Cott fue responsable del diseño y construcción de las pérgolas, de los bancos y de los cobertizos usando la técnica de ***"imitación a madera"*** donde se construían armazones de tubos galvanizados o varilla recubiertos con una malla metálica para que el cemento pudiese adherirse a la superficie mientras que el artista lo aplicaba dando formas y contornos que imitaban la madera. Esta técnica de construcción, originaria en Francia era muy popular en esta época de los años '30 y '40.

Entre los elementos arquitectónicos significativos de periodo de Cott, el más conocido y famoso es *el Caracol* donde se creó un laberinto en forma de espiral que sube la glorieta cubierta que sirve como mirador.

El edificio de administración del parque, construido en 1939 tenía en su fachada principal tres arcos rodeados por estructuras estilo "imitación a madera" similares a las diseñadas por Cott.

Nota biográfica: ***El escultor y artista Víctor Manuel Cott nació en el barrio Collores de Juan Díaz en 1899 y murió en el 1962. Junto a su hermano José, tenía un taller de yeso y escultura en Ponce. Posteriormente establecieron en San Juan una marmolería especializada en la fabricación de lápidas.***

III. REHABILITACIONES Y CAMBIOS DE USO POSTERIORES A LA CONSTRUCCIÓN

Década del 1940

A mediados de los años ’40, el director del Servicio Insular de Parques, Miguel Barasorda inició planes para convertir el exterior del almacén de pólvora (Polvorín de San Gerónimo) en un zoológico que tenía, entre otros los siguientes animales; monos, serpientes, pájaros y su famosa charca cocodrilos. También en su interior existía un museo de vida silvestre e historia natural con animales disecados. Al final de esa década se construyó el área de juegos de niños.

Rehabilitaciones durante las décadas de ’60 y ‘70

Debido al deterioro existente y también para cumplir con el compromiso de proveer una estatua del patricio Luis Muñoz Rivera al parque según establecido en el proyecto de ley original; fue para finales de la década del ’60 que el arquitecto Orval Sifuentes dirigió trabajos de rehabilitación que consistieron en realizar mejoras al zoológico y colocar en el centro de la fuente principal, la estatua del prócer. Esta obra del ***escultor puertorriqueño José Buscaglia*** fue realizada en el 1966.

Más tarde en la década del ’70 se trabajó en la reparación de los bancos y de las aceras que estaban deterioradas, y también del área de juegos de niños.

Nota biográfica: ***José Buscaglia Guillermety, nació en 1938 en Santurce, Puerto Rico. Cursó estudios elemental y superior en la Academia Sagrado Corazón en Santurce y luego ingresó en Universidad de Harvard en 1956, donde entró de lleno a estudiar escultura. Estudió el tercer año en Barcelona, España. Se graduó de Harvard en 1960. A su regreso a la isla se le comisionó el Monumento de Jesús T Piñeiro en Carolina, "El Cuatro y el Pico". Desde entonces este ha producido más de 40 monumentos públicos incluyendo el homenaje a Eugenio María de Hostos en Ballaja, La Plaza de la Herencia de las Américas, en el Paseo La Princesa y el Altar de la Patria, en el Paseo Covadonga.***

Construcción del Pabellón de la Paz.

En el 1988 se terminó la construcción del Pabellón de la Paz, el diseño por los arquitectos españoles Montoya y Álvarez formó parte de las muchas

construcciones que se realizaron para conmemorar las celebraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. El pabellón se ubicó en el lugar que originalmente había designado el plan maestro de Bennett, Parsons y Frost.

Rehabilitación de la década del 1990

El huracán Hugo que azotó a Puerto Rico en el 1989 y causó daños considerables al parque. Fue el *arquitecto Otto Reyes Casanova* el responsable de dirigir la rehabilitación del parque ente los años de 1990 al 1993.

Esta rehabilitación consistió en relocalizar la estatua de Muñoz Rivera, desde la fuente principal del parque a la cruceta frente del nuevo Pabellón de la Paz. También se realizó una restauración intensiva al Polvorín de San Gerónimo y la construcción de los magníficos mosaicos (representando parte de la flora y fauna puertorriqueña) en las aceras del lado sur y del lado oeste del parque. La construcción de los mosaicos se realizó por el ***artista puertorriqueño José Flores***. Los paseos y caminos a través de los jardines del parque también fueron restaurados.

Además durante esta rehabilitación del Arq. Reyes Casanova se construyó un nuevo "café" sobre el techo del edificio de administración.

Durante este proyecto, el arquitecto Reyes Casanova incluyó la construcción de un nuevo mirador al este de la fuente central. Fue la intención, el establecer un límite entre el parque y el bosquecito con las estructuras de la sede del Tribunal Supremo de Puerto Rico, por la preocupación que a la vez proveer un almacén para guardar los equipos de mantenimiento del parque, se estableciera un límite a posibles anexos del tribunal. Como ya hemos indicado, la preocupación del Arquitecto Reyes Casanova vino a convertirse en realidad cuando en 2011 se construyó una nueva biblioteca para el Tribunal Supremo, tomando terrenos adicionales al área del bosquecito que pertenecían al Parque Luis Muñoz Rivera. Gracias a la intervención de un grupo denominado "Amigos del Parque", dirigida por el artista Carmelo Sobrino; el edificio para la Nueva Biblioteca del tribunal fue ubicado en un lugar donde se minimizó el impacto al "bosquecito", que alguna de las propuestas sugería prácticamente su desaparición.

Nota Biográfica: ***José (Ché) Flores, nació en Fajardo, Puerto Rico en el 1944, es un ceramista, pintor y escultor. Obtuvo un Bachillerato en Artes Plásticas de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan y más tarde estudió en México. En 1975 regresó a Puerto Rico y trabajó para el gobierno organizando talleres de arte para las comunidades especiales y también se destacó como profesor en el Colegio La Piedad y en la Universidad de Puerto Rico. Entre los proyectos en que ha colaborado se encuentran la restauración del Parque Luis Muñoz Rivera creando para esto los mosaicos que ahí se encuentran.***

Rehabilitación en la década del 2000

Del 2000 al 2004 se realizó otro proyecto de rehabilitación a cargo del arquitecto Andrés Mignucci. Parte de este proyecto incluyó la construcción de la Fuente Lineal ubicada en el paseo central que viene desde la fuente principal del parque. También se construyó un puente peatonal sobre la Avenida Muñoz Rivera para conectar el parque con el área del Escambrón o nuevo Parque del Tercer Milenio.

También se colocó una nueva escultura en la parte noroeste del parque de la ***escultora argentina Susana Espinosa***, llamada “Torre Mural”.

La rehabilitación incluyó proveer nuevos bancos de madera alrededor del parque.

Nota Biográfica: ***Susana Espinosa, nació en Buenos Aires, Argentina en el 1933 es ceramista y dibujante. Estudió artes de Buenos Aires en 1953. En 1968, se estableció en Puerto Rico. En el 2003 fue seleccionada para realizar su “Torre Mural” como parte del Proyecto de Arte Público de Puerto Rico.***

Fuente de información:

1-Documento de nominación del Parque Luis Muñoz Rivera en 2007 como lugar histórico

2-Libro “Contextos – El Parque Muñoz Rivera y el Tribunal Supremo de Puerto Rico” del autor Andrés Mignucci

Apéndices:

I - Fotos de los elementos arquitectónicos significativos

II - Fotos de los mosaicos representando la flora puertorriqueña

III - Fotos de los mosaicos representando la fauna puertorriqueña

IV - Fotos de las estatuas y bustos de los Próceres de América

V.1 - Fotos antiguas del Puerto Rico Ilustrado de 11 de octubre de 1930

V.2 - Fotos antiguas del Puerto Rico Ilustrado de 9 de junio de 1934

Apéndice I

FOTOS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICATIVOS DEL PARQUE LUIS MUÑOZ RIVERA

1. PERIODO DE VALINES COFRESÍ:



La Pirámide



La Rosa de los Vientos



La Guitarra



El Reloj de Sol

II. PERIODO DE VICTOR M. COTT:



El Caracol

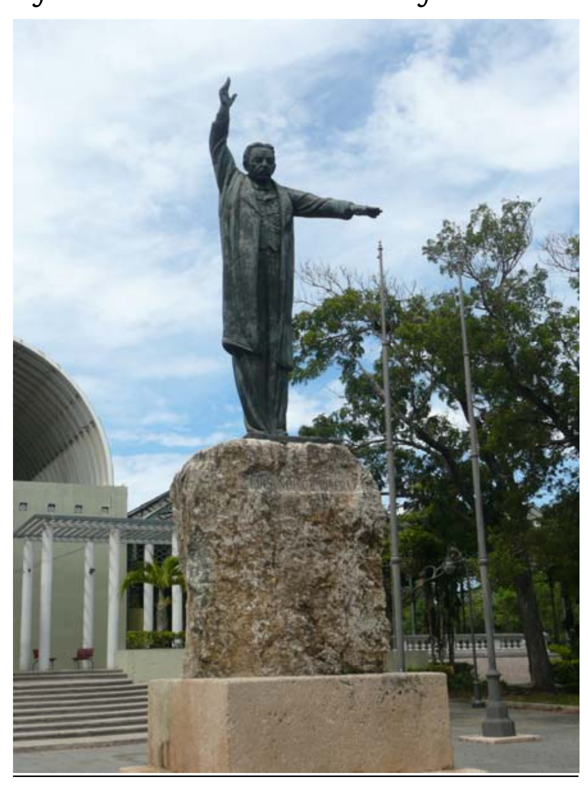


Pérgolas, Bancos y Cobertizos en Faux Bois (Imitación a Madera)

III. PERIODO DE OTTO REYES CASANOVA:



Acceso al café construido sobre el techo del edificio de Administración



La Reubicación de la Estatua del prócer Luis Muñoz Rivera

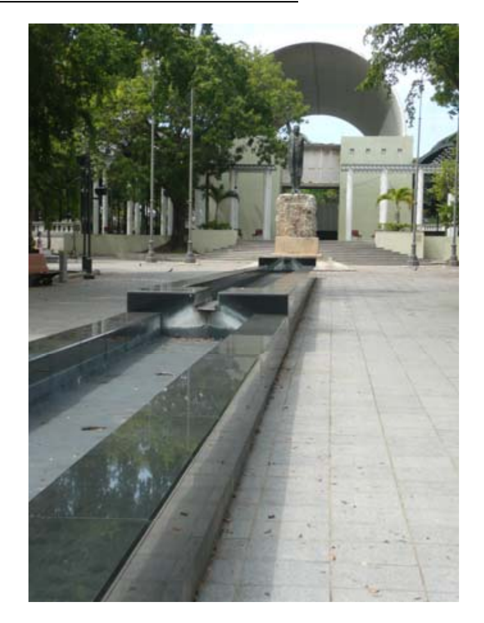



El Mirador del Bosquecito



Rehabilitación del Polvorín de San Gerónimo

IV. PERIODO DE ANDRÉS MIGNUCCI:







LA FUENTE LINEAL

TORRE MURAL



PUENTE QUE CRUZA LA AVENIDA

MUÑOZ RIVERA HACIA EL ÁREA DEL ESCAMBRÓN

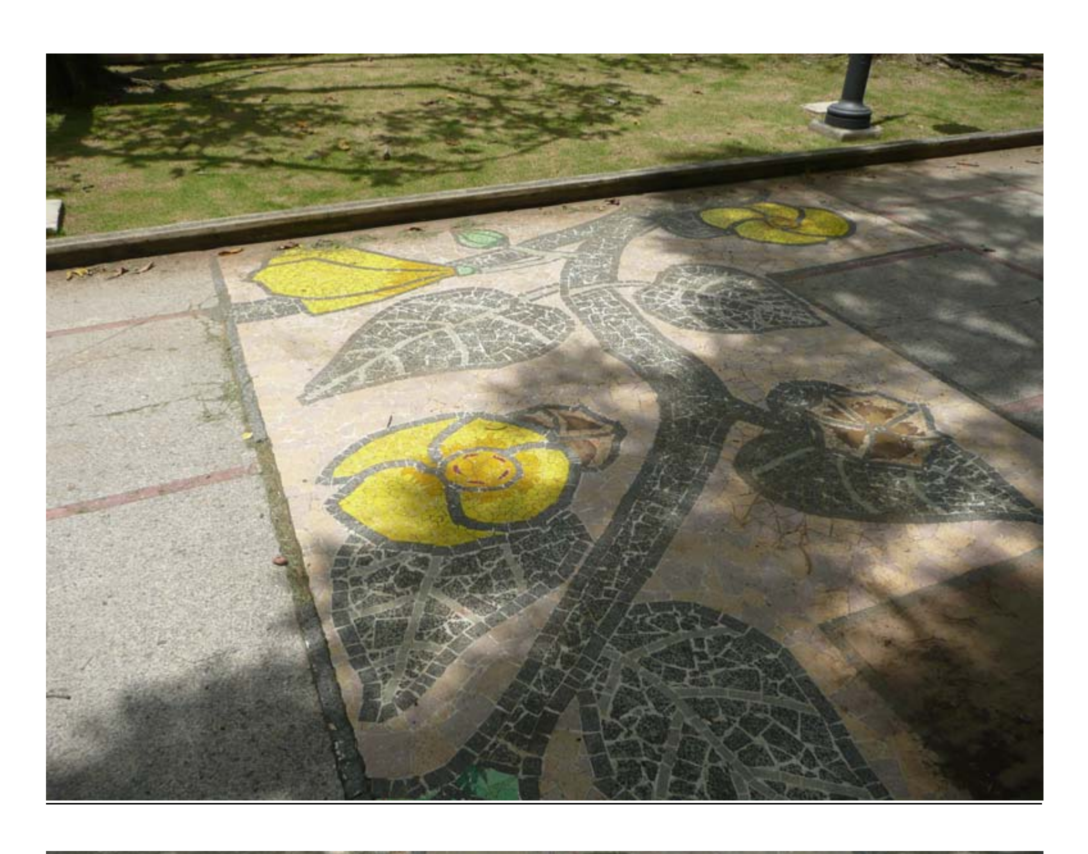
Apéndice II

FOTOS DE LOS MOSAICOS REPRESENTANDO LA FLORA PUERTORRIQUEÑA

(Fotos en orden de este a oeste y luego de sur a norte)





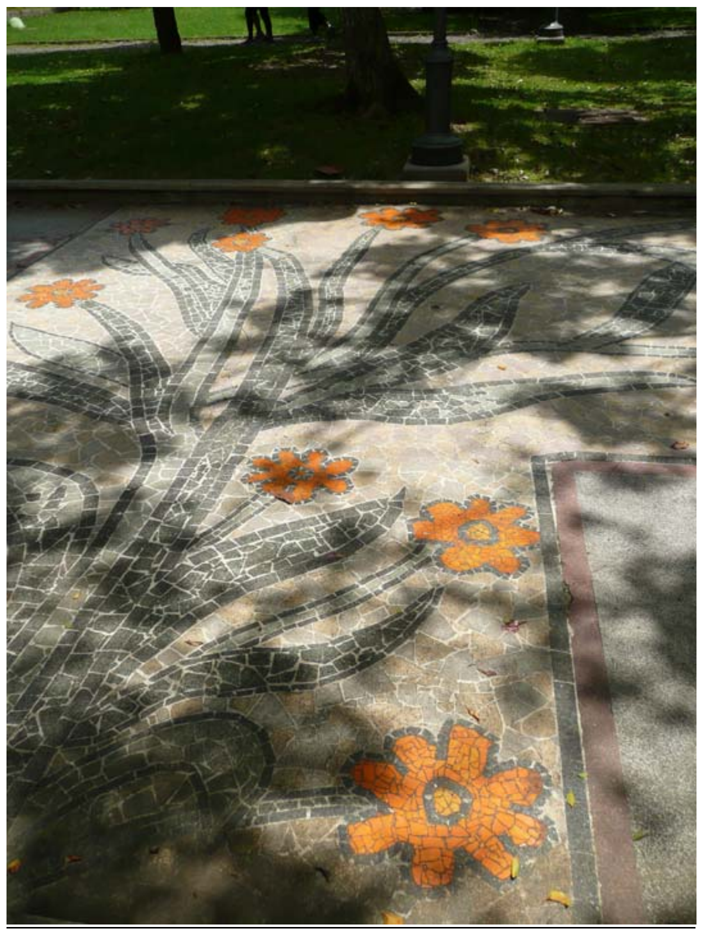




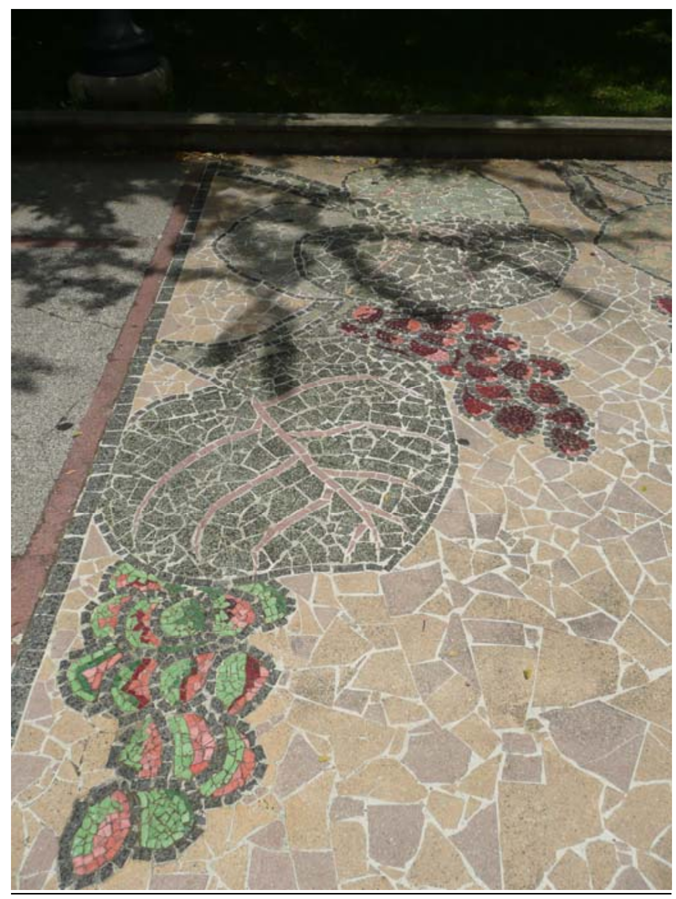


















Apéndice III

FOTOS DE LOS MOSAICOS REPRESENTANDO LA FAUNA PUERTORRIQUEÑA

(Fotos en orden de este a oeste y luego de sur a norte)



La calandria





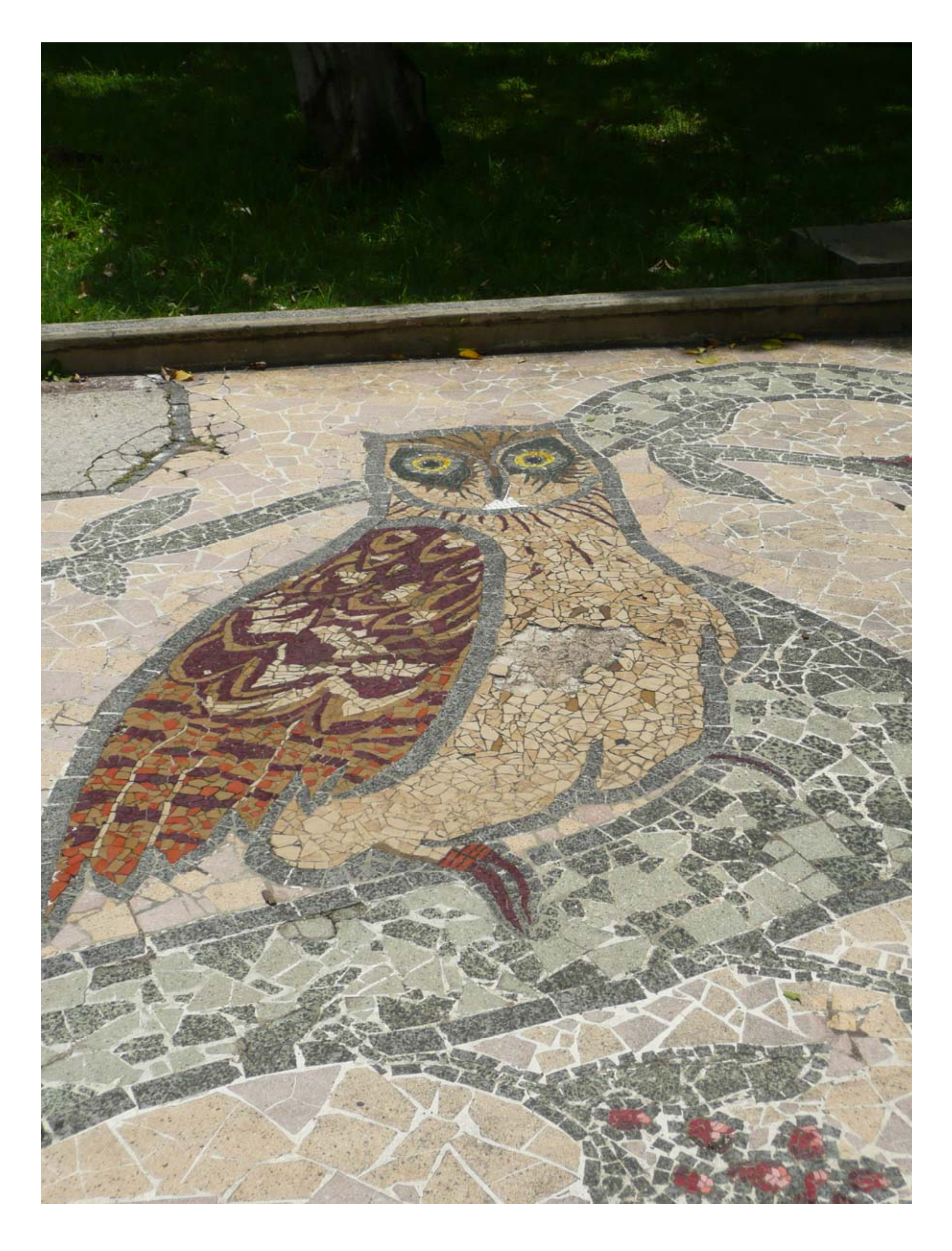
Los coquis



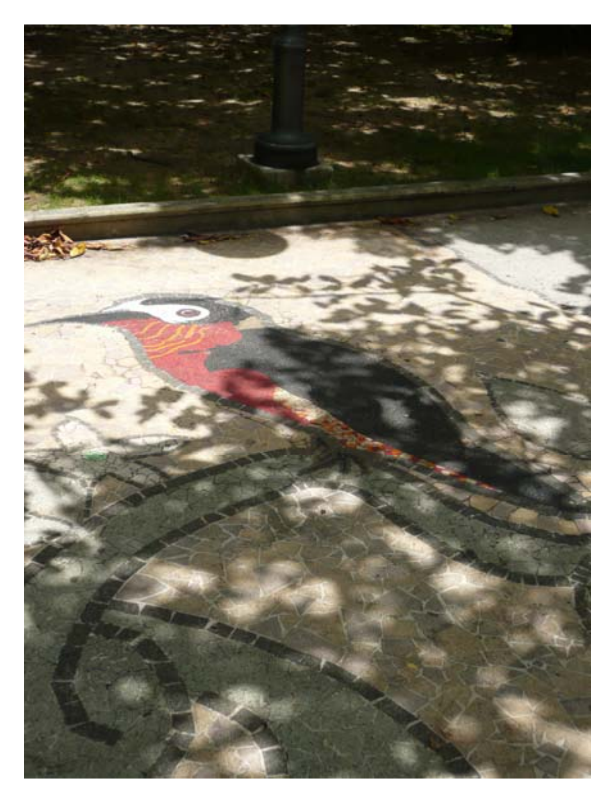
El Zumbador



La Mariposa



El Múcaro





Pareja de Pájaros Carpinteros de Puerto Rico



Pareja de Cotorras de Puerto Rico (altamente deterioradas)



Sampedrito

Apéndice IV

FOTOS DE LAS ESTATUAS Y BUSTOS DE LOS PRÓCERES DE AMÉRICA

DEL PARQUE LUIS MUÑOZ RIVERA

(Fotos en orden de oeste a este)



Almirante Miguel Grau – Perú



Capitán Arturo Prat Chacón - Chile



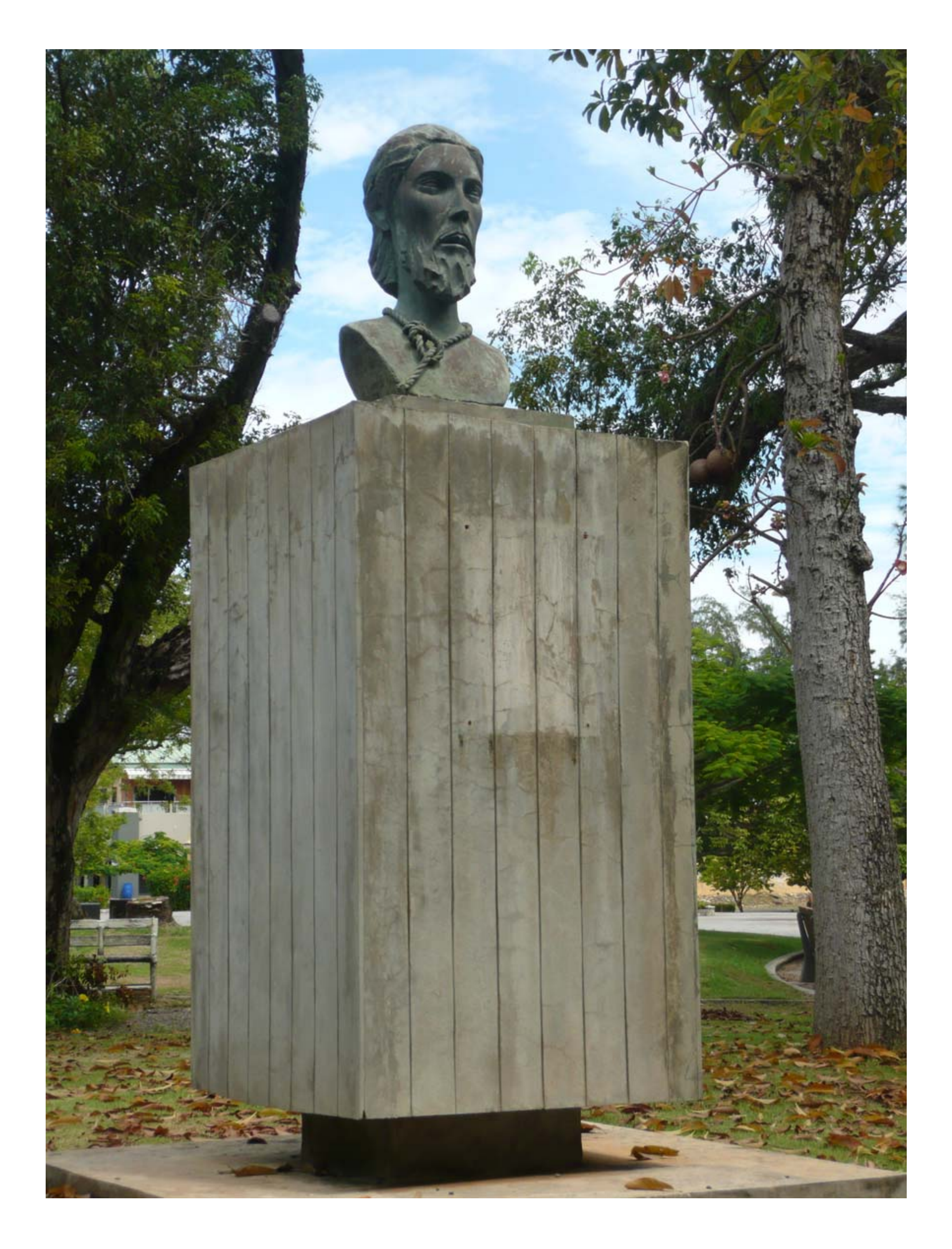
Libertador Simón Bolívar - Venezuela



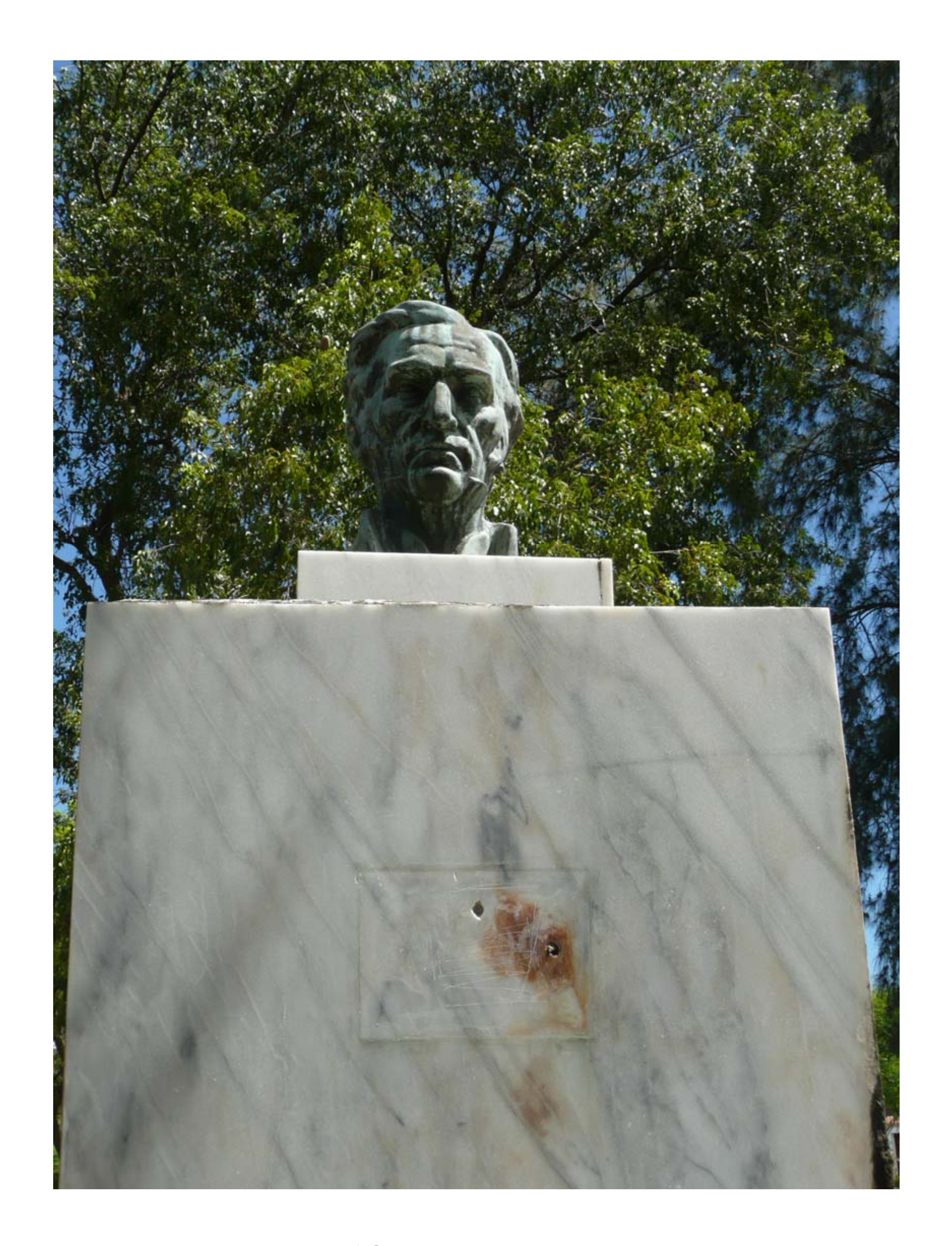
Benito Juárez - México



General José de San Martín - Argentina



Joaquim José da Silva – Brasil



José Gervasio Artigas - Uruguay

Apéndice V.1

PUERTO RICO ILUSTRADO 11 DE OCTUBRE DE 1930

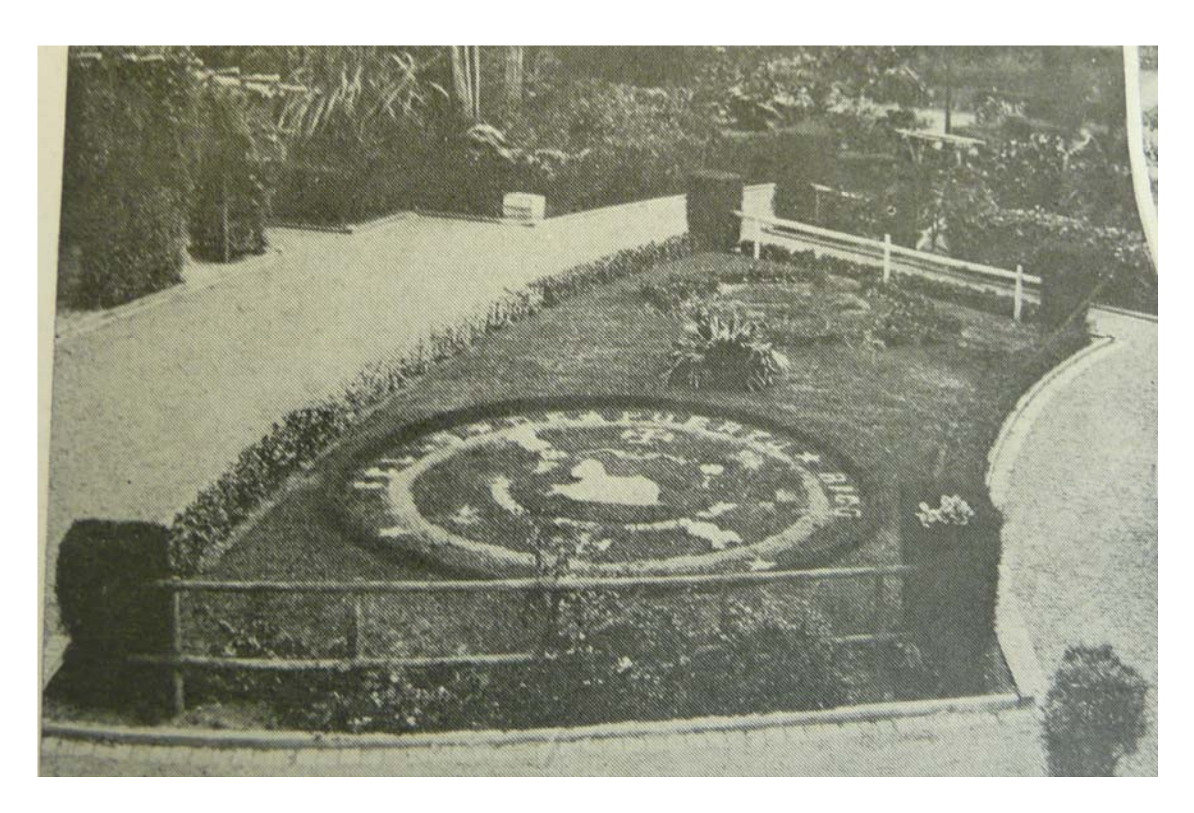
Embellecen esta página diversos aspectos del pintoresco "Parque Muñoz Rivera", de la Parada Ocho, en cuyas verdes y perfumadas frondas se adentra como en un oasis la vista de cuantos pasan a diario por la Avenida Ponce de León.



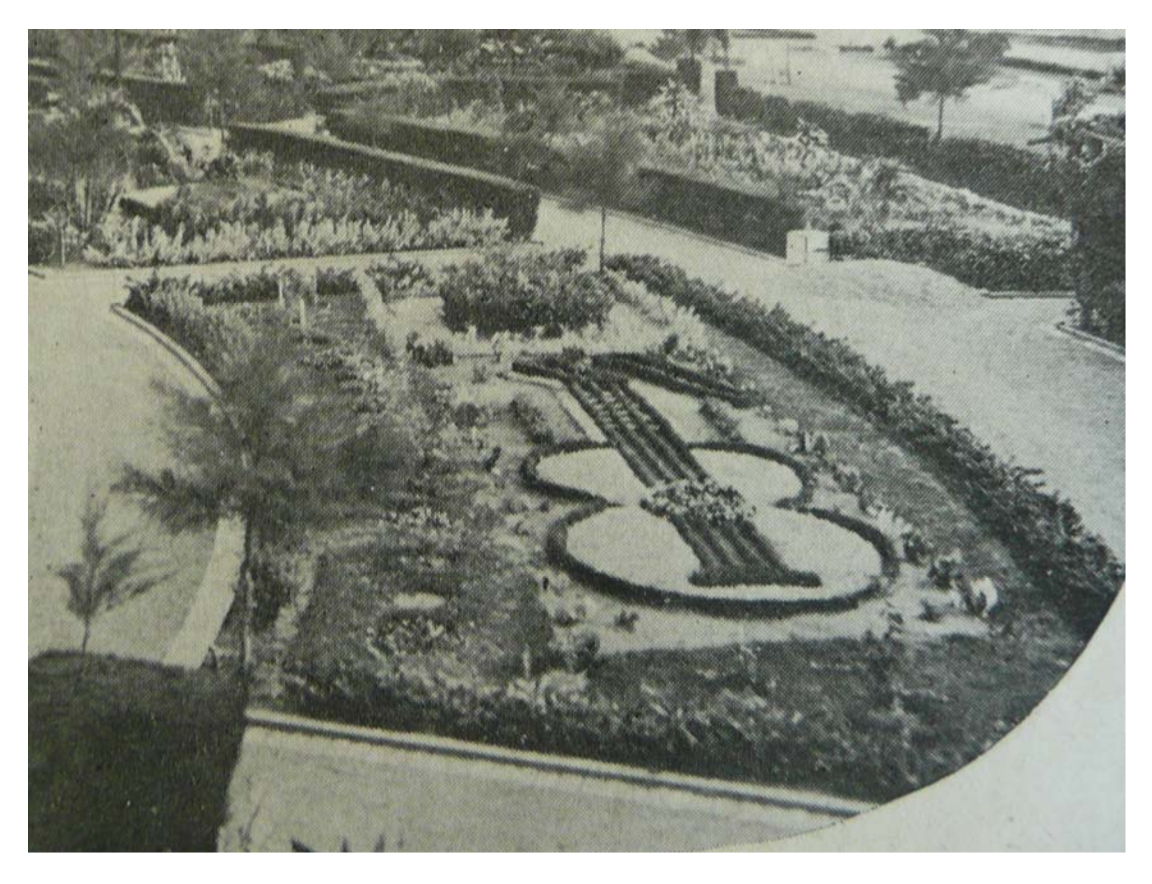
...MUÑOZ RIVERA

Embellecen esta página diversos aspectos del pintoresco "Parque Muñoz Rivera", de la Parada Ocho, en cuyas verdes y perfumadas frondas se adentra como en un oasis la vista de cuantos pasan a diario por la Avenida Ponce de León.

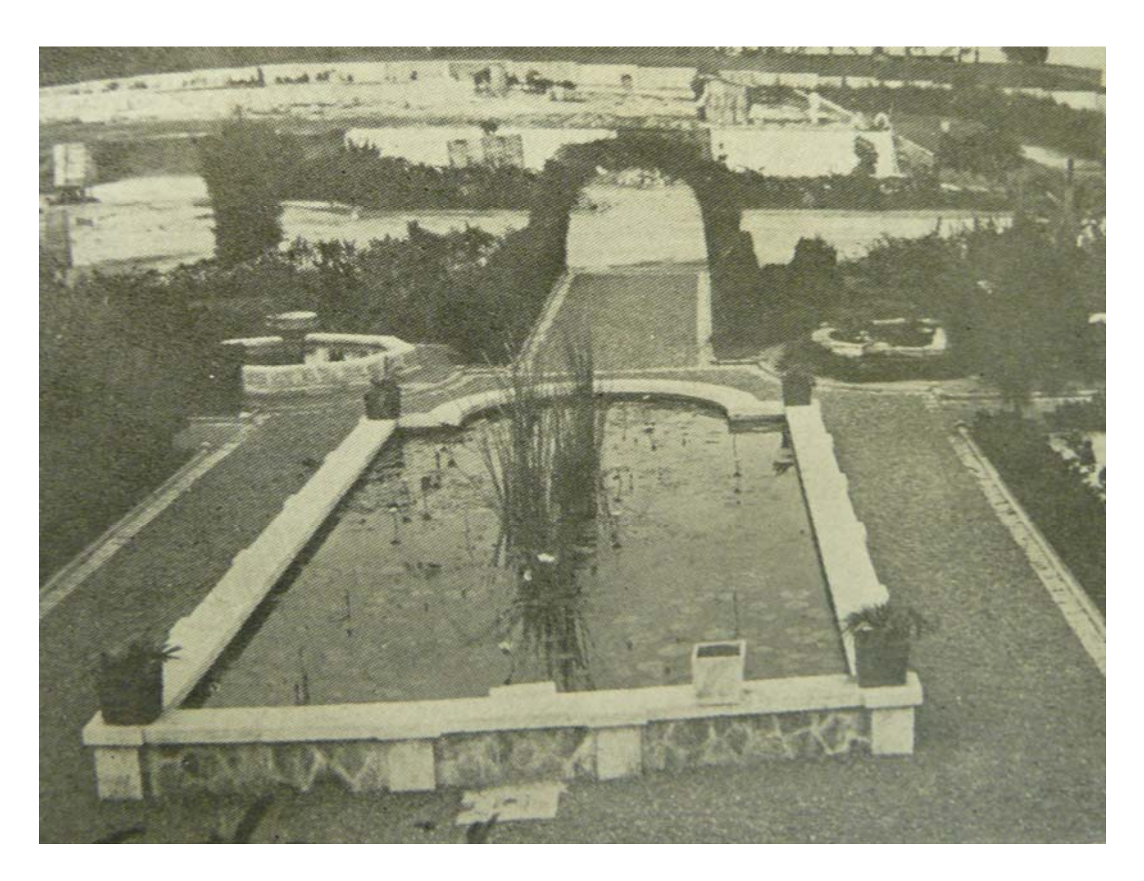
1—El escudo de Puerto Rico... 2—Una guitarra bordada... 3—En la quietud del estanque. 4—Una brújula... 5—Una ... florida. 6—La insignia de los Niños Escuchas. Al fondo, ... de Puerto Rico.



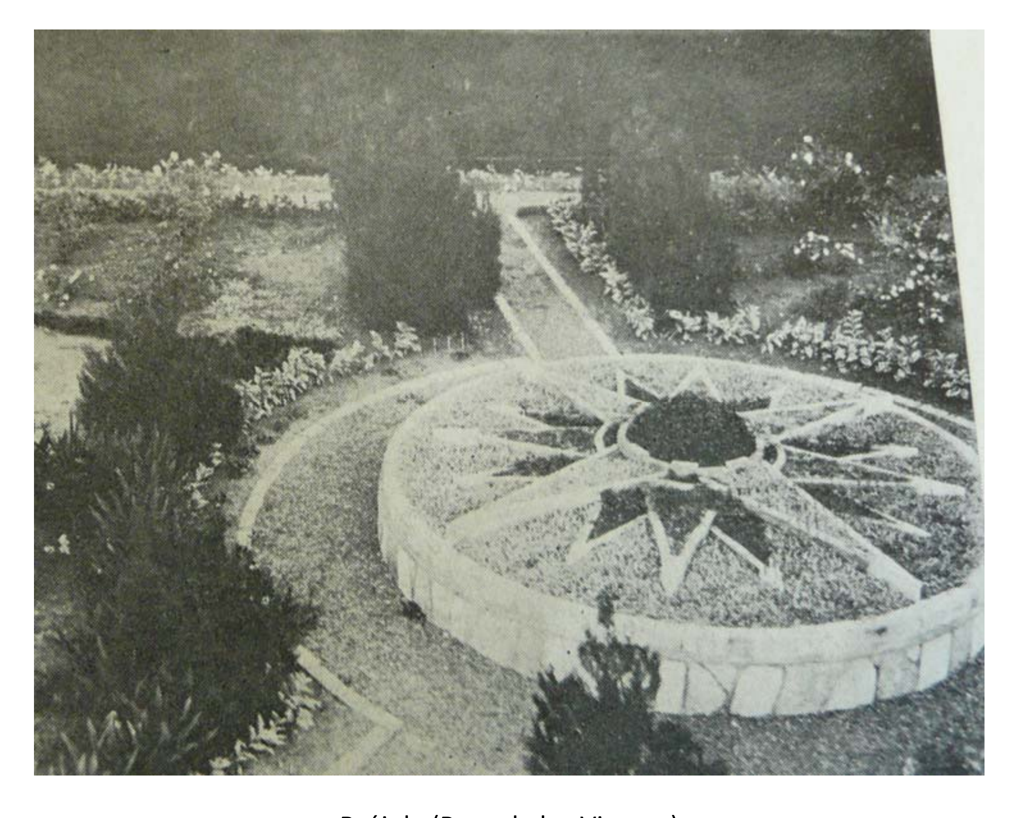
El Escudo de Puerto Rico (no existe al presente)



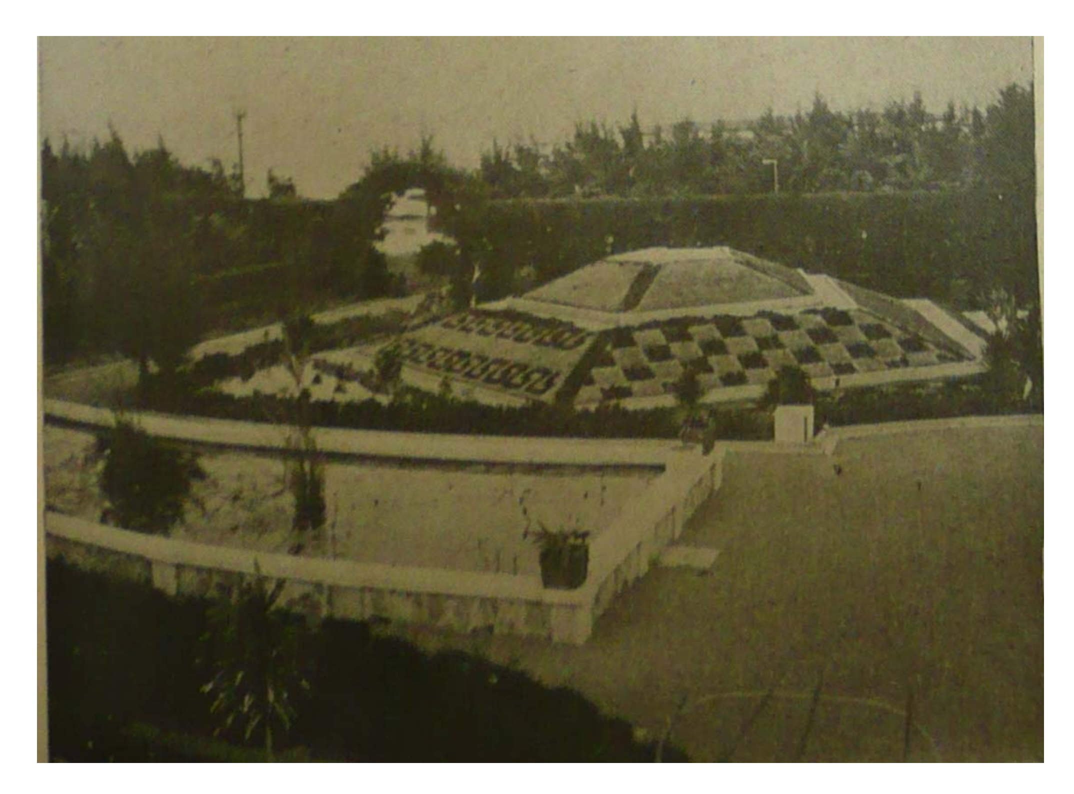
Una Guitarra bordada en flores



En la quietud del estanque



Brújula (Rosa de los Vientos)



Pirámide Florida



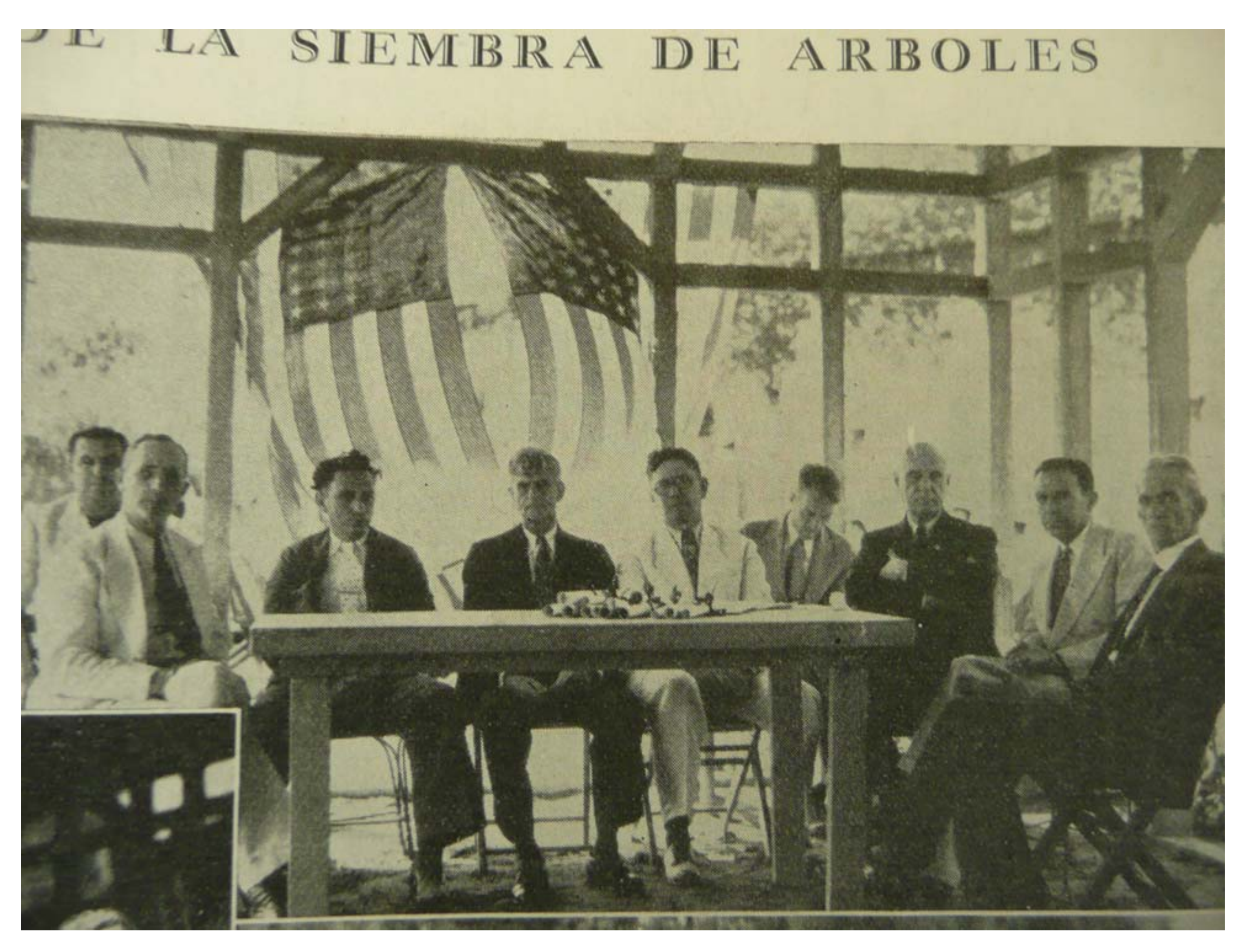
Insignia de los Niños Escuchas (no existe al presente)

Apéndice V.2

PUERTO RICO ILUSTRADO 9 DE JUNIO DE 1934

Con extraordinaria brillantez se llevó a efecto el lunes en el parque Muñoz Rivera la entrega de los premios otorgados en el concurso de la siembra de árboles auspiciado por el Departamento del Interior bajo la competente dirección del Comisionado, señor Pons. La ceremonia revistió singular lucimiento.

Nota: el lunes anterior al 9 de junio que se publicó el Puerto Rico Ilustrado fue el día 4 de junio de 1934



CONCURSO DE SIEMBRA DE ARBOLES EN EL PARQUE LUIS MUÑOZ RIVERA

El gobernador interino, señor Horton, el presidente y secretario de la entidad agrícola, señores Blondet y González Quiñones, el comisionado Pons y altos oficiales del Departamento del Interior, que presidieron el simpático festival



El señor Pons en los momentos en que hacía entrega del primer premio, consistente en diploma de honor y $200.00, al caminero señor Bartolo Rivera, de la carretera Cayey-Aibonito



Los premiados después de haber recibido los honores por su meritoria labor



El gobernador interino y otros funcionarios, en unión a los premiados